



Man kan jo godt undre sig over, hvorfor man sætter livet på spil for at blive selvstændig, siger Annette Krath Poulsen.

Foto: Peter Præstrud.

## Hårdt - men sjovt

–Man skal lære at stole på, at pengene kommer på et tidspunkt. Men det er ikke nemt at blive selvstændig. Det mener Annette Krath Poulsen, der er selvstændig industriel designer

Kvindelige  
Vækstskabere



Entrepreneur  
Of The Year

■ Af INGRID PEDERSEN  
ip@erhvervsbladet.dk

Det var ikke nød, men lyst, der fik Annette Krath Poulsen til at blive selvstændig industriel designer. Men det er hårdt, indrømmer hun.

Annette Krath Poulsen har endda været heldig, for hun havde kunder fra den første dag som selvstændig. Hun løser opgaver for sine tidligere arbejdsgivere, men nu på løse vilkår og hun har en masse ideer liggende i skuffen. Dem er hun nu i gang med at afprøve bæredygtigheden af.

Hun er 34 år, uddannet fra Arkitektenskolens som industriel designer i 1998. Hun fik straks job på radiatorfabrikken Hødvad i Årslev på Fyn - og pendlede frem og tilbage tre dage om ugen. De to øvrige dage arbejdede hun hjemme.

Når netop hun fik jobbet på radiatorfabrikken, skyldes det, at hendes afgangssopgave var et vandbesparende brusebad, som indgik i energiprojektet Villa Vision i Tårstrup, så hun var sporet lidt ind på VVS-branchen.

Blandt opgaverne på Hødvad var designet af en rund radiator, der senere har optrådt i internationale designblade - og en "sikkerhedsradiator" til engelske institutioner. Det med sikkerheden betyder, at den er afskærmet, så børn ikke kan brænde sig på den.

### Har det rette drive

En erhvervspsykolog fortalte hende, at hun havde det rette drive for at blive selvstændig, men på det tidspunkt valgte

hun alligevel at få et ansat job i en virksomhed, der udvikler hjælpemidler til handicappede. Her har hun bl.a. designet en uendørs lift til handicappede. Den gør det lettere for dem at komme til stranden og gennem ujævnt terræn, og liften er lavet, så den kan klappes sammen og ligge i et bagagerum.

Jeg tror, den har gode fremtidsmuligheder hos unge, aktive handicappede, der f.eks. dyrker sport, siger hun.

Hun arbejdede i firmaet i over to år samtidig med, at hun begyndte at udvikle sin egen virksomhed, AKP Design.

I september valgte hun at blive 100 pct. selvstændig, og indtil nu har det godt kunne løbe rundt.

– Men det er også hårdt, siger hun.

– Man skal tjene penge fra den første dag, samtidig med at man har store administrative byrder, og ringe mulighed for at forsikre sig mod sygdom og arbejdsløshed.

– Det er jo et problem, at man skal lukke sin virksomhed for at få arbejdsløshedsunderstøttelse. Det er ikke nok, at man ingenting tjener i perioder, siger hun.

Hun er godt klar over, at der skal bruges store ressourcer for at opbygge en kundekreds og markedsføre sit firma.

– For nylig besøgte jeg to potentielt nye kunder - en i Hjørring og én i Skanderborg. Jeg kunne heldigvis besøge dem begge den samme dag, men det kostede mig alligevel mange hundrede kroner. Det har jeg jo ikke råd til at gøre ret tit, selv om det er nødvendigt. Der er jo ingen, der vil hyre en designer fra København uden at kende mig, så der skal bruges tid på at opbygge et godt forhold til kommende kunder, siger hun.

### Stolthed

Annette Krath Poulsen er i en branche, hvor det er ekstremt vigtigt at følge med i udviklingen og nye trends. Derfor må

hun deltage i alle de rigtige messer både her og i udlandet, og det koster både tid og penge. Arbejdsugen er derfor sjældent under 60 timer.

Et af de projekter, der har kostet mange arbejdstimer på det seneste, har været at udvikle blomsterkasser til den populære café Amokka på Osterbro i København.

– Blomsterkasserne er udviklet, så de kan bruges af alle former for caféer og restauranter med uendørs servering. Derfor skulle de være robuste, flytbare og pynte i gadebilledet, fortæller Annette Krath Poulsen, der har samarbejdet med tømrerfirmaet Vilby om designet.

Blomsterkasserne har lært Annette Krath Poulsen noget nyt på det personlige plan, nemlig at spørge andre om hjælp.

– Som nystartet har jeg været meget stolt og gerne villet klare det hele selv, men nød lærer nogen kvinde at spinde. Jeg har ganske enkelt været nødt til at spørge andre om hjælp.

– Blandt andet fik jeg brug for hjælp fra en advokat. For som udgangspunkt er det nemlig ikke tilladt at stille blomsterkasser op på fortovene i København, der skal ansøges i de enkelte tilfælde, siger Annette Krath Poulsen.

– Jeg tror stoltheden gælder for de fleste iværksættere, men som selvstændig er det nødvendigt at kunne bede andre om hjælp. I forvejen er arbejdstiden lang, og de søvnløse nætter mange, siger hun.

### Bestemmer selv

Annette Krath Poulsen giver selv svaret på, hvorfor hun trods alt alligevel tager springet. For det er jo spændende at kunne bestemme selv, at tage ansvaret for alle processer i udviklingen af et produkt. Hun fortæller med begejstring om den særlige blomsterkasse, webstedet om tilgængelighed for handicappede og det enhåndsbetjente tastatur, som hun vier sin energi og kreativitet til.

– Man er selv herre over, om et produkt kommer videre. Det skal ikke først passere forbi et beslutningssteam, der kan vælge ideen fra. Det kan jeg godt lide, siger hun. Hun har også sørget for at opbygge et par gode netværk, dels bestående af kontakter fra sit professionelle liv, dels kontakter fra sit private liv, som hun nu bruger professionelt.

– Arrangementer for iværksættere har også kolossal betydning. Man møder andre i samme situation. Hører deres op- og nedture, og f.eks. på konferencen "Morgendagens Heltinder" oplevede jeg, at alle var ivrige efter at hjælpe og rådgive hinanden. Det var imponerende, siger hun.

Og den slags opmuntring har man brug for, når man løber ind i stille perioder, hvor man arbejder som en gal, men ikke rigtig får nogen penge i kassen. Som nystartet har man ikke den erfaring, der siger, at der er tale om en investering i fremtiden, og at pengene kommer senere, men det varer tit længe, før timerne kan faktureres.

– Jeg håber, man få lidt mere is i maven, når man har været i gang i nogle år, siger hun.

### Industrimaterialer

Annette Krath Poulsen har indrettet arbejdsplads hjemmelejligheden, som hun deler med sin kæreste, der er it-branchen. Den klassiske Frederiksberg-lejlighed er også præget af Annettes interesse for industrimaterialer tilsat hendes eget design.

På tværs gennem hele stuen er placeret to forskudte, råvandede. De fungerer som CD-reol, og det flygelformede sofaord er formet af stål. Spisebordet har hun også selv lavet af glas og stål.

– Jeg er ikke fremmed for at bøje rør eller svejse noget sammen, for min far er uddannet klejnsmed, og han er en god hjælp, når ideerne skal føres ud i livet siger hun. Men ingen af foreldrene er selvstændige, så på det punkt er hun alene.

