

## Designere som innovatører

Design bliver alt for ofte betragtet som en æstetisk disciplin, der først er relevant i slutningen af produktudviklingen som flødeskum på kagen. Men designere bør inddrages allerede i idéfasen, for en god designer kan netop integrere innovation, funktionalitet og æstetik.



**Annette Krath Poulsen** er arkitekt og industriel designer. Hun grundlagde i 2000 AKP Design, som vandt prisen for Årets Hjælpeartikel 2006 på Rehab Scandinavia-messen i Bella Center. Med sin erfaring som industriel designer for blandt andet Zealand Care argumenterer Anette Krath Poulsen her for, at design spiller en afgørende rolle allerede i idé- og analysefasen i produktudviklingsforløbet.

af Annette Krath Poulsen, AKP Design foto Kurt Johansen

**Designere adskiller sig i stor stil** fra hinanden, og der er stor forskel på deres uddannelsesmæssige baggrund. Men det kan være svært at se for virksomhedernes design-indkøbere, og af den grund har de ofte svært ved at finde de rette designere til mere end bare at designe et produkts farver og kurver. Virksomhederne bør derfor blive mere bevidste om designernes forskellighed, og designerne må formidle deres kompetencer i et sprog, som industrien forstår. Det er nemlig afgørende for virksomheden at finde en designer, der matcher den, og som kan tage del i designprocessen fra begyndelsen af produktudviklingen.

### Det rette match skaber innovation

Design bliver ofte opfattet som en disciplin, man tilføjer et produkt for at få det til at sælge bedre. Designeren bliver ofte først inddraget, når produktudviklingen er så fremskreden, at der ikke er råderum til at afprøve nyt, og det nærer blot fordommen om design som et overfladefænomen. I forbindelse med produkter, som kræver viden og ekspertise at udvikle, er det syn på design en barriere for dialog mellem designer og industri. Men der er et kæmpe potentiale for innovation, når man lader den rigtige designer træde i karakter som kreativ produktudvikler, der evner at samle alle tråde i udviklingsprocessen og omsætte modsatrettede brugerkrav til funktionelle, æstetiske og producerbare produkter. Den rolle kan den arkitektuddannede industrielle designer udfylde.

### Inddrag brugere og slutbrugere

De seneste år har jeg arbejdet med udvikling af hjælpemidler og services, og min erfaring har lært mig, hvor vigtigt det er at inddrage alle brugere og slutbrugere i udviklingsfasen. Senest anvendte jeg i samarbejde med ProMovec A/S og Zealand Care A/S en designmetode, hvor brugerne inddrages i hele udviklingsprojektet - fra første fase, hvor behovet og problemet afdækkes via brugerafprøvninger med modeller og prototyper til endelig godkendelse af produktet. Samarbejdet resulterede blandt andet i udviklingen af en badetaburet til ældre mennesker, hvor alle de nødvendige funktioner er integreret i et design, der ikke ligner et hjælpemiddel. Produktet vandt prisen Årets Hjælpeartikel 2006 på Rehab Scandinavia. --- |